



GATTACA (1997)

Este neoclásico de la ciencia ficción nos sumerge en un futuro cercano donde la impecable fotografía, vestuario y estética nos recuerdan a los años 50 del siglo XX pero con una vuelta de rosca de modernismo sin igual. Quizás sea por la fabulosa, ya mencionada, ambientación retrofuturista, por la ausencia total de efectos especiales, o por lo soberbio de las actuaciones de sus protagonistas que este film de más de 20 años no haya envejecido ni un día y sea hoy más actual que nunca. Es importante destacar que la temática de fondo de esta cinta, eso si queremos abstraernos de la trama argumental característica de este ejemplar de Sci Fi con tintes de cine negro, nos introduce en un mundo distópico donde el mejoramiento genético de las personas es moneda corriente y una nueva clase de privilegiados, la de los mejorados, ocupa los estratos más altos en la escala social y laboral. Por ende, los concebidos de modo natural están destinados al clásico sorteo genético, por lo que se encuentran en desventaja. Destacan los símbolos, como por ejemplo la escalera con forma de cadena de ADN que separa la planta baja de la planta alta en la vivienda del protagonista. Incluso el título del largometraje: la palabra GATTACA hace referencia a la secuencia de bases que conforman el ADN humano (adenina, guanina, timina y citosina). En particular, representaría un polimorfismo de un sólo nucleótido (o SNP, de sus siglas en inglés). Los SNP representan un cambio de sólo una letra en la secuencia genética. Estos cambios, o mutaciones, en nuestro ADN pueden tener importantes consecuencias en la forma en que los genes son expresados físicamente, determinando la respuesta de los individuos a enfermedades, bacterias, virus y fármacos. Es así que desde el CADIC los invitamos a disfrutar de esta increíble obra que nos lleva a reflexionar sobre temas muy actuales como el mejoramiento genético humano, la eugenesia y la bioética.



• FICHA TÉCNICA

GÉNERO: DRAMA, ROMANCE, THRILLER, CIENCIA FICCIÓN
FECHA DE ESTRENO: 24 DE OCTUBRE DE 1997 (ESTADOS UNIDOS)
PAÍS DE ORIGEN: ESTADOS UNIDOS
DIRECTOR: ANDREW NICCOL
PRODUCCIÓN: COLUMBIA PICTURES CORPORATION, JERSEY FILMS
DURACIÓN: 106 MIN.

IGNACIO MAGNERES

CADIC-CONICET
nmagneres@cadic-conicet.gob.ar

DAMIÁN A. FERNÁNDEZ

ICPA-UNTDF

