



PORTADA.
Participante observando insectos
de la colección entomológica del MFM.

BREVES
Explorando el Museo del Fin del
Mundo.
Autoras: Natalia Tosello, Natalia Perez,
Marion Galdames, Maira Contreras.
La Lupa, N° 23 Diciembre 2023, 20-22,
2796-7360.

B R E V E S

Explorando el Museo del Fin del Mundo

15 años de democratización del conocimiento del patrimonio local

Además de los objetos exhibidos en las salas del museo, existen colecciones específicas que están a resguardo en el archivo. En ocasiones especiales, el museo abre sus puertas con intención de acercar este acervo patrimonial a las comunidades, como en la Noche de los Museos, por ejemplo.

Vos ¿ya participaste de alguna de estas propuestas?

En estas líneas te invitamos a conocer las labores del Departamento de Extensión.

El Museo del Fin del Mundo (MFM), inaugurado el 18 de mayo de 1979, cuenta con diversas áreas, entre ellas, el Departamento de Extensión desde el cual se proponen, diseñan y ejecutan actividades -libres y gratuitas-, con el objetivo de garantizar el acceso democrático de las comunidades al conocimiento regional y local. De esta manera, en 2008 se dio origen al programa educativo “Explorando el Museo del Fin del Mundo” afianzando el trabajo colaborativo con diferentes instituciones de la provincia.

·INICIOS

El programa fue impulsado por la Prof. Carina Quattrocchi, por iniciativa de la Dirección Provincial de Museos y Patrimonio Cultural. Se difundió como una propuesta de educación no formal dirigida a las entidades de educación formal de todos los niveles, basada en paradigmas museológicos que proponen reconocer a los/as participantes como sujetos activos, con saberes previos, intereses propios y capacidad de elaboración, comprometiéndose con la conservación del patrimonio.

Inicialmente, los educadores eran profesionales del Centro Austral de Investigaciones Científicas (CADIC), profesionales del turismo y docentes, siendo el taller de observación de aves, una de las propuestas pioneras que incluye un recorrido por la sala de aves del museo (**FIGURA 1**) y se complementa con una salida de campo, generalmente a un ambiente costero donde se realiza la actividad con el apoyo de binoculares y guías de aves.

Con el tiempo, el programa logró posicionarse como el principal recurso del Departamento de Extensión, logrando la declaratoria de Interés educativo Provincial en distintas oportunidades, incluido el ciclo lectivo 2023.



FIGURA 1.

Recorrido por la sala de aves del MFM, actividad incluida en el taller de observación de aves. Foto: Secretaría de Cultura, Gob TDF A.e.I.A.S.

-EDUCADORES/AS DE MUSEOS: SU ROL COMO GARANTES DE LA DEMOCRATIZACIÓN DEL CONOCIMIENTO REGIONAL

Los/as educadores/as del museo son profesionales que conforman un equipo interdisciplinario, comprendido actualmente por tres doctoras en arqueología, dos licenciadas en turismo, una profesora de historia y un difusor de la cultura yagán (FIGURA 2), quienes trabajan de manera colaborativa con otras áreas del museo.

Las actividades se enmarcan en tres ejes temáticos: Arqueología, Historia/Historia Oral y Ecosistema Austral, y cada una de las propuestas han sido adaptadas a los contextos particulares de cada ciclo lectivo. En 2023, las mismas se ajustan al lema del Consejo Internacional de Museos (ICOM): Museos, sostenibilidad y bienestar.

En este sentido, el rol educativo del museo se considera fundamental, ya que son diversas las instituciones que demandan el trabajo en conjunto y la institución se ha mostrado con gran flexibilidad para adaptar sus propuestas educativas para fortalecer el vínculo con otros públicos, aprovechando oportunidades como, por ejemplo, la Noche de los Museos.



FIGURA 2.

Los educadores Belén Colasurdo y Victor Vargas Filgueira desarrollando la actividad “Saberes científicos y ancestrales” en la sala principal del MFM, sede fundacional (Ex Banco Nación).

Foto: Secretaría de Cultura, Gob TDF A.e.I.A.S.

A pesar de algunos desafíos que se presentan, se pone en valor la formación constante de cada uno/a de los/as educadores/as en términos de educación en museos, especialmente considerando los nuevos roles que adquieren los museos como instituciones al servicio de la sociedad, fomentando la participación de las comunidades, ofreciendo experiencias variadas para la educación, el disfrute, la reflexión y el intercambio de conocimientos, a partir del patrimonio natural y cultural de nuestra región (FIGURA 3).



FIGURA 3.

Actividad educativa propuesta para las infancias en el marco de los Talleres de verano en zona de sitios arqueológicos de la Reserva Natural y Cultural Playa Larga.

Foto: Dra. Belén Colasurdo

• Libro:

Alderoqui, S. y Pedersoli, C. (2011) *La educación en los museos: de los objetos a los visitantes*. Editorial Paidós



LECTURA
SUGERIDA

• Páginas web:

Fulchieri, B (2017, 11 de diciembre) *La museología que no sirve para la vida no sirve para nada*. Diario digital La Voz. Disponible en: <https://www.lavoz.com.ar/numero-cero/la-museologia-que-no-sirve-para-la-vida-no-sirve-para-nada/>

MAIRA CONTRERAS

MFM-UNTDF

macontreras@untdf.edu.ar

NATALIA PEREZ

MFM

MARION GALDAMES

MFM-UNTDF

NATALIA TOSELLO

MFM