

DIBUJO CIENTÍFICO

Cuando la ciencia y el arte se juntan

Dibujos: Miguel Barbagallo



Mariano Diez
marianodiez@cadic-conicet.gov.ar



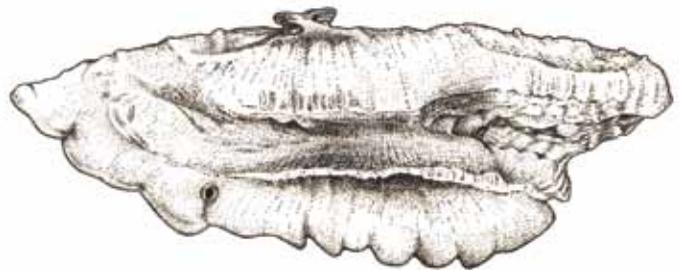
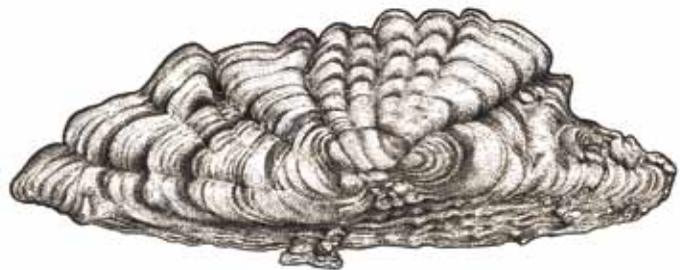
El dibujo fue una de las primeras expresiones de la humanidad, nacido quizás como un medio para transmitir y mantener las tradiciones culturales. En particular, el dibujo científico es una rama de la ilustración gráfica que es empleada por diversas disciplinas científicas con el objetivo de mostrar una imagen con mayor claridad que lo que podría expresarse con palabras. El dibujo científico exige una máxima fidelidad con la naturaleza. El estilo y características que ofrece este tipo de ilustración no han podido ser reemplazados en las publicaciones científicas, ni siquiera aún por la fotografía. Los primeros dibujos científicos se realizaban mediante una técnica llamada xilografía. Este método utilizaba una plancha de madera sobre la que se trabajaba a mano, con gubias y formones, para obtener la imagen deseada. Posteriormente, la plancha de madera se impregnaba con tinta y se obtenía la impresión del relieve presionándola contra un soporte como el papel. La evolución del dibujo científico ha pasado por varias etapas y técnicas empleadas. En las últimas décadas del siglo XX, el desarrollo tecnológico y digital también ha impactado en la ilustración científica, aunque debatiendo si el uso de estas herramientas no limita la creatividad del di-

bujante. Sin embargo, a pesar que las computadoras pueden utilizarse en distintas etapas de un dibujo científico, esto no suplirá la capacidad creativa manual del dibujante.

En el Centro Austral de Investigaciones Científicas de Ushuaia, Miguel Barbagallo, miembro de la Carrera de Personal de Apoyo a la investigación, realiza las tareas de dibujo científico. Sus ilustraciones son muy diversas y representan a todas las áreas de trabajo del CADIC. Se pueden encontrar desde reproducciones de escenas yámanas tomadas originalmente con fotografías hasta ilustraciones de especies de crustáceos, peces, fósiles, entre otras. Su tarea es fundamental para los miembros del Centro ya que las publicaciones científicas muchas veces exigen dibujos originales en lugar de fotografías para una buena representación de ciertos detalles.

Los dibujos presentados en este artículo fueron realizados por Miguel Barbagallo y corresponden a especies típicas de las aguas del Canal Beagle. El pez

es el róbalo (*Eleginops maclovinus*) junto con una ilustración de su otolito (estructura calcárea que forma parte del oído medio y se utilizan para determinación de edad) y la langostilla (*Munida gregaria*). Algunos de sus dibujos se encuentran expuestos en los pasillos del CADIC los que eventualmente se irán presentando en los sucesivos números de La Lupa.



Bibliografía

Cocucci, Alfredo (2000). Dibujo científico. Manual para biólogos que no son dibujantes y dibujantes que no son biólogos. Sociedad Argentina de Botánica. 99 pp.



Eleginops maclovinus